

Claude Rollinet

L'imagination en action, succès au 45^e Salon international des inventions Genève



Le Jury du Salon Classe H a été séduit par la simplicité et l'originalité des Flexy-Bornes

Quand le feu intérieur de la création vous ronge, comme la lave d'un volcan, un jour l'explosion féérique et puissante embrase la nuit. C'est le vécu de Claude. Son choix artistique s'impose quand il prend sa retraite. Quelle retraite? Claude a pratiqué plus de 10 métiers différents. Tous ces métiers se retrouvent dans ses œuvres étonnantes, inclassables entre les machines, les pendules, les horloges, les mobiles et les répliques les plus folles de travaux artisanaux. C'est un peu la Suisse: du bois, du génie, de la mécanique, de la minutie, des complications, un peu de lumière et du plaisir.

L'artiste est heureux quand il voit la bouche ouverte et les grands yeux des enfants. Plus que les questions et la curiosité des adultes, l'expression enfantine le comble. Pour Claude, c'est un peu une vengeance posthume sur les critiques de son père architecte au succès local établi. Son paternel aussi était inventif, mais ce n'était pas un artiste. Il a imaginé les affreux hangars à tabac qui choquent encore dans la Broye. Claude est né dans la Broye, à Payerne en 1946. Son père voulait qu'il reprenne son bureau. Claude a pris son chemin personnel.

Pendant 50 ans, il a toujours été actif dans des métiers créatifs: maquettiste, dessinateur en bâtiment, lithographe, imprimeur, éditeur, entrepreneur et conducteur du chantier de la grande maquette historique de Fribourg selon la gravure de Martin Mar-

tini de 1606. Maquettiste à 20 ans à maquettiste à 55 ans, retraité 65 ans, la boucle était fermée mais Claude quittait le cercle par une orbite intemporelle. Intemporel, c'est le nom de ses œuvres.

En mars 2016, première confrontation avec le public. Premier succès et des expériences enrichissantes. Intérêts d'écoles d'arts, de professionnels de l'horlogerie, d'artisans de métiers du bois. Que du bonheur. La caravane avance en hurlant dans le vent. Réveil du projet artistique ArtCulte. Une exposition vivante à Fribourg. Une galerie personnelle à Cheiry. Des invitations à suivre. Artiste vedette sur l'Île-Verte au 45^e Salon international des inventions de Genève. Le succès continue et le parcours sera étonnant. Pour protéger ses sculptures, Claude a imaginé des bornes originales. Le jury de la catégorie H architecture d'intérieur a remis une médaille de bronze pour ces créations. Une belle reconnaissance quand l'art engendre des réalisations utiles et originale. Claude ne va pas se lancer dans la production artisanale de ses bornes, tout occupé qu'il est par sa carrière artistique. Il va collaborer avec des ateliers protégés et des artisans qui veulent varier leur travail. En effet, l'innovation de Claude permet des variations sans fin pour remplacer les produits industriels froids et disgracieux. Les modèles font florès et l'imagination des utilisateurs a déjà généré des créations originales. C'est l'une des

forces de cette innovation, la possibilité d'être personnalisées avec originalité. Quand l'art provoque la création et ouvre une porte sur le design, c'est le rêve. Justement Claude est un constructeur de rêves. Sa carrière prend forme. Son imagination prend de la hauteur et ses projets que j'ai le privilège de partager, vont étonner. Pour créer ce qu'il crée, il faut maîtriser tant de métiers et de connaissances. Claude passe de l'idée à l'œuvre. Il se lance des défis et les réalise, comme la sculpture Grenouille qu'il a offerte pour le 45^e Salon des inventions à Genève. Les plus surpris étaient des journalistes de chaînes de TV chinoises qui voulaient savoir pourquoi une grenouille? C'est certainement un potentiel pour le tourisme staviacois. Qui sait? J'ai une explication, la grenouille n'est pas dans l'horoscope chinois.

De nouvelles œuvres INTEMPOREL sont en gestation. Des événements vont parler pour construire l'étonne-



Claude Rollinet a été fêté au 45^e Salon des inventions, diplôme, médaille de bronze et succès sur des TV asiatiques et allemandes.

ment. Sommes-nous tous créatifs? Pouvons-nous changer le cours de nos vies simplement en partageant nos envies et en libérant notre curiosité? L'art au service de la société, sans école, sans l'Etat. Cette liberté, preuve de spontanéité, change le quotidien et apporte un peu de chaos ordonné dans la vie. Plus de vie dans la vie pour éloigner l'EMS, la création artistique plus qu'une thérapie: le bonheur.

Narcisse Niclass