

Exposition à Cheiry

Claude Rollinet, constructeur de rêves



Un bon public, pour cette nouvelle étape dans la carrière de Claude Rollinet, était présent dans cette maison particulière

C'est dans sa septantième année que Claude Rollinet affronte le jugement du public. Né à Payerne, Claude avait choisi une orientation artistique mais rapidement, il a dû opter pour la voie de la pratique. Son père architecte, inventeur du concept des hangars à tabac, l'a poussé dans la formation de dessinateur en bâtiments. A 24 ans, il est en charge du bureau du fameux Borghini qui a légué les barrières d'immeubles du Schoenberg. Il côtoie le monde des bâtisseurs et des bétonneurs porté par le boum immobilier. Tout naturellement, il réalise des maquettes et se fait une place entre Payerne et Fribourg auprès de ses amis architectes.

Toujours intéressé par les arts graphiques, Claude se fera imprimeur, lithographe, graphiste, sérigraphe, éditeur même pour aider des artistes, en autodidacte. Comme entrepreneur indépendant il a su prendre des risques en collaborant avec plusieurs indépendants dans les métiers les plus divers comme des photographes, des dessinateurs et même l'installation et la réparation de jeux comme les flippers et autres machines à sous.

Fatigué et usé par la charge administrative, il jettera l'éponge et se re-

trouve au chômage, dans le programme d'occupation de la fameuse maquette de la ville de Fribourg selon le plan Martin Martini de 1606.

Grâce à ses talents et à ses savoir-faire multiples, pendant 12 ans il sera le pilote du team de constructeurs et verra passer plus de 400 chômeurs. Il deviendra formateur d'adultes et opérateur de CNC pour être au top sur ce projet. C'est dans l'ombre qu'il fera tout ce chemin dans la structure des ORP. Rattrapé par la retraite, il se lance dans la fabrication de mécanismes insolites. Son garage devient atelier puis il occupe des locaux en silence et dans la solitude.

En 2016, après un silence de 12 ans, il passe dire bonjour à Monique Brasey de Royal Agency, ancienne cliente de son imprimerie. Il parle de ses créations et le lien est fait avec l'innovation, la création et l'invention. Claude relève le défi de s'exposer au 44e Salon des inventions à Genève et pendant 5 jours il est sous le charme de l'émerveillement des visiteurs. Certes les horlogers et les menuisiers arrivaient de front mais le contact était très bon, cordial et ouvert. La curiosité des visiteurs et la fraîcheur

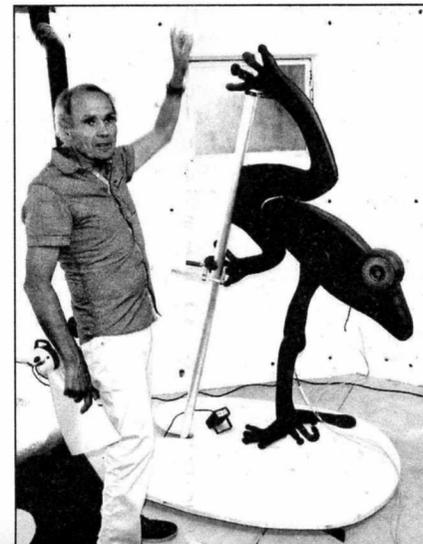
enfantine étaient de vrais moments de plaisir.

Dans la continuité, il fallait partager ce succès. Du 9 au 24 juin au cœur de Fribourg, l'exposition ArtCulte a été un événement. Dans sa rage de créer, Claude ne va pas s'arrêter. Malgré ou surtout à cause d'un mal sournois, les idées fument et se concrétisent. De l'art brut avec la poésie des mécaniques inutiles qui font semblant de donner l'heure qui fuit.

Depuis le 18 août, son exposition **INTEMPOREL** est ouverte sur rendez-vous, à Cheiry dans une maison d'artistes qui apporte encore de l'intérêt aux œuvres de Claude.

Pour les lecteurs du Républicain la galerie ArtCulte sera ouverte et réservée le **vendredi 16 et le mercredi 21 septembre de 15 à 19 h**. L'artiste présentera sa recherche, sa vision et ses œuvres en partageant l'apéro avec les amateurs de découvertes et de machines étonnantes.

Rendez-vous à Cheiry, sur le haut du village, depuis la route du Centre prendre la **route de la Gaye** et monter sur 500 m, ArtCulte est au No 18. **NN**



L'artiste a réalisé une grenouille animée pour le 45e Salon international des inventions qui se tiendra à Genève du 29 mars au 2 avril 2017